

TOME NOTA:

Velada Sinfónica Jalisciense

Talento Jalisciense es el nombre del programa 8 que presenta la Orquesta Filarmónica de Jalisco esta semana y del cual hoy es el primer concierto a las 20:30 horas en el Teatro Degollado. Los boletos tienen un precio de 110 a 200 pesos.



DELITOS MENORES:

TODAVÍA FRESCOS SUS FESTEJOS octogenarios, Mario Vargas Llosa resiente duramente figurar en el listado de los llamados *Panama Papers*. Y no ha faltado quien, como el escritor español Juan José Millás, lo cuestione: "Es muy importante —dice Millás— que un escritor, un director de cine o cualquier persona que represente algo en la vida pública no haga cosas que no deba hacer". Mínimo...

Comentó que cada pieza tiene una fuerte carga autobiográfica

El ICC muestra la férrea puerta falsa de Paul Nevin

Artlete Solano/Guadalajara

La escultura, contar historias y la creación de analogías, son algunas de las muchas cualidades de Paul Nevin, artista francés que arriba al Instituto Cultural Cabañas (ICC) tras tres intentos previos por realizar una magna exposición como *La puerta falsa* que se inaugura esta noche.

De acuerdo con el artista, fueron cerca de diez años los que estuvo acariciando la idea junto con su amigo Carlos Ashida, el ex curador del ICC recién fallecido. Son 130 piezas que representan 33 años de trabajo artístico, las que podrán apreciar los asistentes, todas ellas distribuidas en seis salas bajo la curaduría de Mónica Ashida.

"A pesar de que el acero es contundente, pesado, fuerte y podría parecer un poco frío, todas las esculturas de Paul tienen una carga afectiva y personal casi autobiográfica que hace cálido el trabajo y la muestra", señaló la curadora durante el recorrido a medios que se hizo ayer por las seis salas. Respecto de este comentario el propio autor equiparó cada pieza con uno de sus "parientes" por la carga de vivencias que tiene en su construcción. De hecho, en las salas, las piezas están interpuestas en el camino del espectador con la intención de que "en algún punto las esculturas estorbaran, es un poco esta sensación de estar entre personas, entre vivos, en un tumulto", dijo la curadora.

Nevin, nacido en Bayonna, Francia, creció entre España e Inglaterra y decidió también vivir un tiempo en Guadalajara hace cerca de 45 años, dijo que "como cuando sales a una fiesta, te tienes que bañar, te perfumas, te peinas, te vistes, escoges la ropa y todo eso. Las exposiciones son eso, sacas las piezas, las aceites, las acicalas, decides quién va con quién,

El artista francés aseguró que desde hace casi diez años acariciaba la idea de volver a exponer en Guadalajara junto con el destacado curador Carlos Ashida



Es una retrospectiva de sus últimos 33 años de trabajo

Paul Nevin vivió hace 45 años en Guadalajara en donde afianzó una parte de su trayectoria

Las cerca de 130 piezas elaboradas en su mayoría en hierro forjado están distribuidas en seis salas

ellas dicen no, no quiero estar al lado de este cabrón y así. Es un diálogo de las piezas que a ti te vuelve a nutrir".

Durante la conferencia de prensa Nevin rememoró la Guadalajara de 1970, en la que

radicó y afianzó una parte de su trayectoria, una época en la que convivió con figuras como la del arquitecto Ignacio Díaz Morales, comentó también que nunca vuelve a vivir en las ciudades en las que ya ha vivido.

"El dios en Guadalajara se ha vuelto el automóvil, ¿qué pasó con esa otra Guadalajara? Ayer fui a una fiesta a Valle Real donde los ricos ya no viven en casas bonitas en Hidalgo como antes, viven en vecindades carísimas donde para entrar casi te tienes que bajar el pantalón para mostrar que no llevas metralleta. Y no ves nada de lujo como antes en Hidalgo donde ahorita parece ser el centro del tatuaje. No hay que hablar mal de Guadalajara,

pero estoy muy decepcionado con los arquitectos y con los que fabrican coches. Creo que una casa de Infonavit le pones árboles y se ve como un palacio", dijo el artista.

La puerta falsa es el nombre de la obra más reciente que le

da nombre a toda la colección, las razones son muchas, una de ellas se refiere al ejercicio recurrente que hace Nevin al comenzar una escultura. Según él, toma una placa y de repente le da una interpretación, para él semeja el portal en la cosmovisión egipcia que conducía a otra dimensión, la del mundo de los muertos y que funcionaba como tímpano para conectar con el plano de los vivos, por ejemplo.

Sobre sus creaciones explicó que "no son tanto esculturas, es un diario de mi vida. Cada escultura es un pariente desaparecido, muerto o que acaba de nacer y esta exposición, más que ser una exposición de cosas es un álbum familiar de mi vida".

Así, cada pieza en la exposición tiene una historia que contar como "Las tías" que hablan de la madre de Nevin y sus dos hermanas que recibieron la misión de no casarse entonces fueron como otras dos mamás para el francés que cada Navidad recibía esos dos regalos extras o "Memoria" una pieza que tiene fundidos objetos que recibió tras la muerte de su madre.

En el caso de "La bailarina" el espectador puede apreciar "una gran pieza que debe sacudirse para que emane un escandaloso sonido como el de una reprimenda materna", según menciona a sabiendas de que el reglamento del ICC no permite al espectador tocar las piezas.

La exposición *La puerta falsa*, de Paul Nevin, reúne esculturas y acuarelas desde 1983 y se inaugura hoy a las 20:00 horas en el ICC. Entrada libre. M

Dijo que las piezas son el diario de su vida